SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 149 - Viernes 26 de noviembre de 1993

METROPOLIS

EL BOOM TURISTICO EN LA CIUDAD

BUENOS AIRES DE MODA

"Los hoteleros están enloquecidos, no saben qué hacer con los pasajeros", define una operadora de turismo el fenómeno que empezó a presentarse en 1993 y que este mes alcanzó un pico. Parece que Buenos Aires está de moda. Del interior y del exterior llegan viajeros para hacer negocios, asistir a congresos o ver espectáculos internacionales.

Quizá por el plan económico, quizá por los espectáculos internacionales, quizá porque Río de Janeiro incrementó su fama de inseguridad, quizá meramente porque se puso de moda, Buenos Aires recibe tantos viajeros del interior y del exterior que su capacidad hotelera está a punto de decir basta. Hombres de negocios, profesionales, jóvenes, señoras y señores, todos quieren conocer a la Reina del Plata, parece.

LA CAPACIDAD HOTELERA PORTE

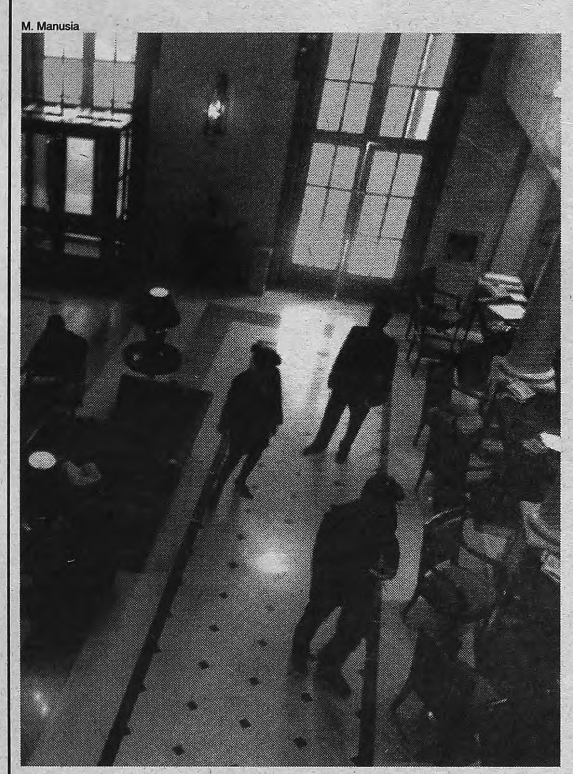
invasión de viajeros

Por Roxana Russo

Es un fenómeno exacerbado, distinto de otros noviembres, porque si bien se espera más público, ahora los hoteleros están enloquecidos, no saben qué hacer con los pasajeros." Lo define Mary Kobrak, de la agencia Exprinter, una de las tantas operadoras de la oferta capitalina rebasada por este impresionante aluvión. Una marea humana de saco y corbata que se hace constante durante los dos o tres meses previos al verano calendario y que especialmente en la actual temporada saturó la escuálida capacidad hotelera de primer nivel en la ciudad.

¿Qué ocurre este año? A la módica y básica receptividad de visitantes habituales se le agregó insospechadamente un plus desproporcionado para las camas disponibles. Las hipótesis giran sobre el desembarco por pocos días de yuppies, oportunistas, hombres de negocios, ejecutivos serios y de los otros, quienes participan en congresos. Simultáneamente, como sus vecinos de piezas que tienen la sartén por el mango y el mango también, irrumpen troupes de artistas –y sus admiradores del interior– como nunca se los ha visto por aquí en cantidad y relevancia internacional. Además, turistas espantados por la violencia carioca.

M. Manusia



¿por qué buenos aires?

"No pudimos abarcar para nada los requerimientos que nos hizo la gente y este año se da con mayor incidencia que otros", remarca Florencia Rufino, gerente de relaciones públicas del Alvear Palace Hotel. Advierte que "turistas no son, pero el año pasado sucedió algo similar". Y relata un caso especial que conmovió aún más el ritmo del establecimiento: "La fiesta de la revista *Caras*, con quinientas personas".

Es imposible encontrar ahí un lugar hasta dentro de dos semanas más, aunque las tarifas se rigen con estos precios (en cada caso hay que agregarle el IVA): habitación single, 220 pesos; doble, 250; suite junior, 290; de lujo, 390; diplomática, 450; gobernador, 710; presidencial, 1100; royal, 1600.

Para Mary Kobrak, el fenómeno tiene que ver con una cuota de curiosidad, con la estabilidad, a pesar que los costos resulten elevados para el turista: "El pasaje es caro, también la estadía y eso incide en que mucha gente venga una vez y no lo haga más". Sin embargo, admite que "aquí la gente es muy amable, se come muy bien, y eso trabaja en favor de la Argentina".

Vienen y tienen cierta visión del país, "no perciben nuestras dificultades porque están tres o cuatro días, nada más". Pero Mary señala que se han mejorado algunas cosas: "Las comunicaciones, por ejemplo. Ahora se habla perfectamente para Nueva Delhi, adonde sea. En lo práctico es más fácil. En el aeropuerto se ordenaron los trámites, cobrarán cincuenta dólares, que es una brutalidad, pero por lo menos hay un cartel donde dice que

M. Manusia



PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *La divina comedia humana. 1991-1992-1993.* Instalación de Mario Suárez con UN gran montaje pictórico que refleja diferentes imágenes. En la Plaza Seca, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Fontanarrosa*. Páginas de historietas y humor gráfico del creador de Boogie "el aceitoso" e Inodoro Pereyra. En el Espacio Historieta, en el mismo horario.

• *Salón Manuel Belgrano*. Pinturas, objetos, grabados y esculturas componen esta muestra organizada por el Museo de Arte Plásticas Eduardo Sívori. En las Sala 16, 16 bis, 17, 18 y 18 bis, en el horario habitual.

• *Lamento indígena*. Oleos y acrílicos sobre tela y madera que Elvy Bovier pintó inspirado en paisajes de *Las venas abiertas de América latina*, de Eduardo Galeano. En el mismo horario.

• *Criaturas de metal*. Esculturas de Max Soler realizadas en metal representando distintas figuras. En la Sala Sívori, en el horario habitual.

• *Encuentros*. Muestra fotográfica con obras de ochenta artistas de América, Europa y Asia, editadas por el fotógrafo mexicano Humberto Chávez. En Fotoespacio y Sala 2, en el mismo horario.

• *Testimonios-Historias en sesenta afiches*. Organizada por la Confederación General de Trabajadores de Israel (Histadrut) en su 73° aniversario, exhibe imágenes de los hechos más trascendentes que conmovieron al trabajador israelí y la sociedad en general. En Sala 8, en el horario habitual.

• *Merengue*. Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Corazón acorazado*. Pinturas neoexpresionistas realizadas en acrílicos sobre tela por Gerardo Feldstein.

TEATRO

• El *incendio de Lisboa*. Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó en 1980 el Barrio de Alfama, en Lisboa. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, hoy, a las 22.

• *La mujer ajena*. En versión y dirección de Justo Gilbert sobre el cuento de Fedor Dostoievsky. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *El sueño del capitán Gómez.* El Teatro Independiente Suburbano interpreta esta obra de Pablo Olmedo, dirigida por Carlos Berraymundo. En el Auditorio, mañana y el domingo a las 17.

MUSICA

• *Grupo de canto coral.* Dirigido por Néstor Andrenacci y con la participación de Susana Agrest y Diana Schnaider. Interpretarán *Valses de amor*, de Brahms y *Dobles de coros*, de Mendelssohn. El domingo, a las 19.30 en el Auditorio.

• *Bandgap*. Este conjunto de jazz fussion se presenta en la Plaza Seca, mañana y el domingo, a las 17.30.

TEATRO GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El patio de la Morocha.* Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, adaptado por Pedro Orgambide y dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, hoy y el domingo, a las 21 y el sábado, a las 22.

• *La Celestina.* De Fernando de Rojas, adaptada por Jorge Goldemberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Valcarcel. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia.* El cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y el domingo, a las 16.

FOTOGRAFIA

• *Madres presas con sus hijos.* 43 imágenes y testimonios de la cárcel de Los Hornos de La Plata, integran esta muestra de Adriana Lestido, ganadora de la prestigiosa beca Hasselblad, de Suecia. En Fotogalería, de martes a domingo, de 16 a 24.

MUSICA

• *Ciclo de clásicos populares.* Todos los martes, a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• Ciclo *Panorama del nuevo cine suizo*, coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones, donde este fin de semana se proyectará: hoy, *Leo Sonnyboy* (inédito en la Argentina); mañana, *La mujer de Rose Hill* (también inédito en nuestro país), y el domingo, *Viaje a la esperanza*. Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Quizá por el plan económico, quizá por los espectáculos internacionales, quizá porque Río de Janeiro incrementó su fama de inseguridad, quizá meramente porque se puso de moda, Buenos Aires recibe tantos viajeros del interior y del exterior que su capacidad hotelera está a punto de decir basta. Hombres de negocios, profesionales, jóvenes, señoras y señores, todos quieren conocer a la Reina del Plata, parece.

LA CAPACIDAD HOTELERA PORTEÑA, EN EL LIMITE

invasión de viajeros

Por Roxana Russo

Es un fenómeno exacerbado, distinto de otros noviembres, porque si bien se espera más público, ahora los hoteleros están enloquecidos, no saben qué hacer con los pasajeros." Lo define Mary Kobrak, de la agencia Exprinter, una de las tantas operadoras de la oferta capitalina rebasada por este impresionante aluvión. Una marea humana de saco y corbata que se hace constante durante los dos o tres meses previos al verano calendario y que especialmente en la actual temporada saturó la escuálida capacidad hotelera de primer nivel en la ciudad.

¿Qué ocurre este año? A la módica y básica receptividad de visitantes habituales se le agregó insospechadamente un plus desproporcionado para las camas disponibles. Las hipótesis giran sobre el desembarco por pocos días de yuppies, oportunistas, hombres de negocios, ejecutivos serios y de los otros, quienes participan en congresos. Simultáneamente, como sus vecinos de piezas que tienen la sartén por el mango y el mango también, irrumpen troupes de artistas –y sus admiradores del interior– como nunca se los ha visto por aquí en cantidad y relevancia internacional. Además, turistas espantados por la violencia carioca.

¿por qué buenos aires?

"No pudimos abarcar para nada los requerimientos que nos hizo la gente y este año se da con mayor incidencia que otros", remarca Florencia Rufino, gerente de relaciones públicas del Alvear Palace Hotel. Advierte que "turistas no son, pero el año pasado sucedió algo similar". Y relata un caso especial que conmovió aún más el ritmo del establecimiento: "La fiesta de la revista *Caras*, con quinientas personas".

Es imposible encontrar ahí un lugar hasta dentro de dos semanas más, aunque las tarifas se rigen con estos precios (en cada caso hay que agregarle el IVA): habitación single, 220 pesos; doble, 250; suite junior, 290; de lujo, 390; diplomática, 450; gobernador, 710; presidencial, 1100; royal, 1600.

Para Mary Kobrak, el fenómeno tiene que ver con una cuota de curiosidad, con la estabilidad, a pesar que los costos resulten elevados para el turista: "El pasaje es caro, también la estadía y eso incide en que mucha gente venga una vez y no lo haga más". Sin embargo, admite que "aquí lagente es muy amable, se come muy bien, y eso trabaja en favor de la Argentina".

Vienen y tienen cierta visión del país, "no perciben nuestras dificultades porque están tres o cuatro días, nada más". Pero Mary señala que se han mejorado algunas cosas: "Las comunicaciones, por ejemplo. Ahora se habla perfectamente para Nueva Delhi, adonde sea. En lo práctico es más fácil. En el aeropuerto se ordenaron los trámites, cobrarán cincuenta dólares, que es una brutalidad, pero por lo menos hay un cartel donde dice que son cincuenta dólares y te dan un recibo".

de río a la reina del plata

Según Michèlle, del Hotel Panamericano, "hay una especie de exploración". Lo ejemplifica: "Un americano viene a un curso de inmunología pero a su vez está testeando el país, seguramente tendrá contactos donde eventualmente podrá tener o no algún tipo de actividad económica". Reconoce que "hay una sobredemanda" y que "Argentina año tras año está teniendo bases más sólidas para los negocios" y que "se está poniendo de moda", porque "todos vienen a hacer congresos a Buenos Aires".

El Panamericano es un hotel que aloja muchos brasileños en julio y agosto, pero "es muy comercial, viene mucha cantidad de gente de negocios. De repente, aparte de los congresos y pasajeros de negocios, hay empresas que reúnen a sus directivos una vez por año y esa empresa ocupa ocho suites. Pueden ser del extranjero o de acá. Empresas japonesas, brasileñas, norteamericanas. Y prácticamente todas las importantes de la Argentina trabajan con nosotros, con pasajeros que están una semana o un día", relata Michèlle.

Interpreta también Kobrak, de Exprinter, que "muchos a Río ya fueron -como también a Chile– y consideran a Buenos Aires como una ciudad supersegura. Más, obviamente, que Brasil y Miami".

–¿Ocupamos cierto agujero turístico que se produjo por la Río violenta?

–Sí, y creo que otra vez se combinaron las cosas. La Argentina hizo una cosita así pequeñita cuando Brasil mata a la gente por las calles, al menos eso es lo que se cuenta, lo que aparece en los diarios. Pero esto no se sabe cuánto dura porque Río tiene sus atractivos, sus playas, que Argentina no las tiene, no son lo mismo las playas de la costa atlántica. Además, la infraestructura hotelera de Brasil es excepcional y muchísimo más barata.

Laura Schmidth, directora de ventas del Hyatt Hotel, cree que "en otras épocas había muchos turistas; ahora, en vez de turistas, son hombres de negocios. Esto ya es una locura... He tenido que rechazar reservas". Y cuenta que en ese alojamiento, "el 45 por ciento de los pasajeros son americanos y el resto de Latinoamérica mayormente".

lluvia de estrellas

Otro milagro contribuye a que los hoteles de cinco estrellas estén colmados: la agenda en las giras de los grandes artistas internacionales, incluye actuaciones en Buenos Aires. ¿Quién falta venir? Tras monstruos como Michael Jackson y Madonna, el fin de semana estuvieron Mijail Baryshikov, Alfredo Kraus, Roberto Carlos, Luis Miguel y Paco de Lucía. Se vienen Natalie Cole, nada menos que Paul Mc Cartney, también José Carreras, la banda negra rockera Living Colour, B.B. King y Ricky Martin. Una onda que se extenderá, como se anuncia a Pink Floyd en 1994, a Phil Collins y –una vez más corre el rumor– los Rolling Stones, en 1995.

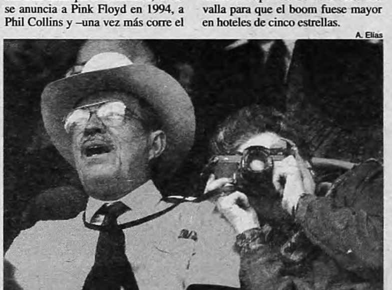
Sus cachets son iguales o superiores a los que imponen en otras partes del mundo, pero igualmente resultan operaciones comerciales rentables. En 1989 llegaron alrededor de diez artistas populares, en 1993 serán noventa. Se alojan en los mejores hoteles con sus músicos y allegados, generan migración interna y hasta movilizan a fanáticos de países limítrofes. "Buenos Aires tiene muy pocos hoteles aceptables para el público internacional", dicen los expertos. Como si fuera una valla para que el boom fuese mayor en hoteles de cinco estrellas.



M. Manusia

M. Manusia

M. Manusia



A. Elías

LA INDUSTRIA EN CIFRAS

turista en Buenos Aires

Estamos aún en la cresta de la ola, en un recambio voluminosamente parejo, con aviones repletos de ida y vuelta. Seguirá así unos cuantos días de diciembre por lo que no existe un balance definitivo todavía. Pero se han superado las cifras de 1992, aquellas que fijaron en 3.030.913 visitantes que gastaron 3.089.506 dólares en este rubro turístico que representa aproximadamente el doble de los ingresos económicos por exportaciones de productos alimenticios.

Vienen, en su gran mayoría, de países limítrofes (2.203.470 en 1992, según la Dirección Nacional de Migraciones), seguidos por los de procedencia europea (365.963), de Estados Unidos (160.835), del resto de América (149.677) y de diferentes partes del mundo (150.959).

No debe olvidarse que a pesar de la deficiente infraestructura en esta llamada "industria sin humo", la Argentina ocupa el primer lugar en Sudamérica por mayores ingresos económicos en este rubro. Claro que, en el mundo, esa figuración desciende al lugar 31, en tanto Uruguay se encuentra en el 42, Brasil en el 47, Chile en el 48, con el liderazgo de Estados Unidos, seguido por Francia, Italia y España.

El incremento de arribos ha sido progresivo en la década del 80 hasta ahora. Por ejemplo, en 1991 llegaron 1.295.984 contra los 3.030.913 del año pasado y los muchísimos más de 1993.

Precisamente la profusión y simultaneidad de congresos apuntan a una temporada excepcional, superior a los más de seiscientos que se montaron en 1992 con casi treinta y cinco mil asistentes. Capital Federal abarrota el 60 por ciento de ellos, Mendoza alrededor del 7 por ciento, con otras plazas igualmente solicitadas como Mar del Plata y Bariloche (allí se desarrollaron días pasados las deliberaciones de la Sociedad Interamericana de Prensa, con presencia de los presidentes de la Argentina, Paraguay y Uruguay).

Con foco en la Capital, la oferta turística se considera insuficiente. Hay nueve hoteles de cinco estrellas (del tipo de los novísimos Hyatt, Caesar Park, además del Sheraton, Alvear Palace, Plaza, Claridge, etcétera); treinta y dos de cuatro estrellas, treinta y tres de tres, treinta y seis de dos y treinta de una, que sumados a los veintisiete apart-hotel, registran 167 establecimientos, con 13.112 habitaciones y 28.733 plazas, según censó la Municipalidad en 1992.

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *La divina comedia humana. 1991-1992-1993.* Instalación de Mario Suárez con UN gran montaje pictórico que refleja diferentes imágenes. En la Plaza Seca, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Fontanarrosa.* Páginas de historietas y humor gráfico del creador de Boogie "el aceitoso" e Inodoro Pereyra. En el Espacio Historieta, en el mismo horario.

• *Salón Manuel Belgrano.* Pinturas, objetos, grabados y esculturas componen esta muestra organizada por el Museo de Arte Plásticas Eduardo Sívori. En las Sala 16, 16 bis, 17, 18 y 18 bis, en el horario habitual.

• *Lamento indígena.* Oleos y acrílicos sobre tela y madera que Elvy Bovier pintó inspirado en paisajes de *Las venas abiertas de América latina*, de Eduardo Galeano. En el mismo horario.

• *Criaturas de metal.* Esculturas de Max Soler realizadas en metal representando distintas figuras. En la Sala Sívori, en el horario habitual.

• *Encuentros.* Muestra fotográfica con obras de ochenta artistas de América, Europa y Asia, editadas por el fotógrafo mexicano Humberto Chávez. En Fotoespacio y Sala 2, en el mismo horario.

• *Testimonios-Historias en sesenta afiches.* Organizada por la Confederación General de Trabajadores de Israel (Histadrut) en su 73° aniversario, exhibe imágenes de los hechos más trascendentes que conmovieron al trabajador israelí y la sociedad en general. En Sala 8, en el horario habitual.

• *Merengue.* Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Corazón acorazado.* Pinturas neoexpresionistas realizadas en acrílicos sobre tela por Gerardo Feldstein.

TEATRO

• El *incendio de Lisboa.* Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó en 1980 el Barrio de Alfama, en Lisboa. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, hoy, a las 22.

• *La mujer ajena.* En versión y dirección de Justo Gilbert sobre el cuento de Fedor Dostoievsky. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *El sueño del capitán Gómez.* El Teatro Independiente Suburbano interpreta esta obra de Pablo Olmedo, dirigida por Carlos Berraymundo. En el Auditorio, mañana y el domingo a las 17.

MUSICA

• *Grupo de canto coral.* Dirigido por Néstor Andrenacci y con la participación de Susana Agrest y Diana Schnaider. Interpretarán *Valses de amor*, de Brahms y *Dobles de coros*, de Mendelssohn. El domingo, a las 19.30 en el Auditorio.

• *Bandgap.* Este conjunto de jazz fussion se presenta en la Plaza Seca, mañana y el domingo, a las 17.30.

TEATRO GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El patio de la Morocha.* Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, adaptado por Pedro Orgambide y dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, hoy y el domingo, a las 21 y el sábado, a las 22.

• *La Celestina.* De Fernando de Rojas, adaptada por Jorge Goldemberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Valcarcel. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia.* El cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y el domingo, a las 16.

FOTOGRAFIA

• *Madres presas con sus hijos.* 43 imágenes y testimonios de la cárcel de Los Hornos de La Plata, integran esta muestra de Adriana Lestido, ganadora de la prestigiosa beca Hasselblad, de Suecia. En Fotogalería, de martes a domingo, de 16 a 24.

MUSICA

• *Ciclo de clásicos populares.* Todos los martes, a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• Ciclo *Panorama del nuevo cine suizo*, coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones, donde este fin de semana se proyectará: hoy, *Leo Sonnyboy* (inédito en la Argentina); mañana, *La mujer de Rose Hill* (también inédito en nuestro país), y el domingo, *Viaje a la esperanza.* Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio, en el 2° Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 19.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis.* Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarolla. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

MUSICA

• *Minotauro*, ópera de cámara en un solo acto del compositor argentino Augusto B. Rattenbach y dirección de orquesta de Eva Lopszy. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

• *Martes de tango.* Ciclo dedicado a la música ciudadana en que este martes se presentarán Roberto Goyeneche, Alba Solís, Cacho Castaña y el Sexteto Sur. A las 21.30.

• *Coral demos*, con la participación de Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros. Hoy y mañana a las 21.30.

TEATRO

• En el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715), Fernando Lerman dirige el musical infantil *Manejador de subte*. Hoy y mañana a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Concursos dominicales de manchas.* Organizados por el Museo, en cuyo Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires quedarán los diez trabajos que a fin de noviembre elegirá un jurado. Los interesados en participar tendrán que tener más de dieciséis años y llevar una tela o cartón de 40 x 50 centímetros, 50 x 70 o 50 x 60 junto con los elementos necesarios para pintar. La cita es el próximo domingo 28 en el Club Ciudad de Buenos Aires (Avenida del Libertador y Crisólogo Larralde), de 9 a 13.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Pintura de la selva*, de Gabriela Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. De martes a domingo de 14 a 19.

• *Rosas, retrato de una época.* Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina, y con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En Babilonia (Guardia Vieja 3360), sigue en cartel *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país. Constituye un relato en el cual los cambios de ritmo, las superposiciones o la imagen fija sonlos recursos en los que se apoya el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Todos los viernes, a las 21.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, Lullabop; a las 23, Los Felices Tatos y a la 1, Zapada Blusera. Mañana a las 21, Irene Costa, a las 23, Touch y a la 1, La Petrolera y Mario Molina trío. El domingo, a las 21, Palo y a la bolsa, y a las 23 y 1, Jam Session.

• *Haciéndose la del mono...logo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, el escritor mexicano Carlos Fuentes presentará su nueva obra *El naranjo o los círculos del tiempo.* Participarán además el embajador de México Jesús Puente Leyva y los escritores Héctor Libertella y Guillermo Saavedra. El próximo martes 30, a las 19.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña está desarrollando en El Mesón, de Caseros 1750, *Comunicarte '93*, una propuesta de cambio y expresión en una jornada de encuentro para jóvenes. Habrá talleres de radio, videoclínicas de rock, muestras fotográficas y el gran cierre con un recital del grupo Durazno de Gala. Mañana, desde las 16.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, dirigida por Carlos Gandolfo. En la Sala Mayor, hoy y mañana a las 22 y el domingo, a las 19.30. Y en la misma sala, pero de jueves a sábados a las 20, sube a escena el musical de Miguel Martínez Hernández, *Cale: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Alejandro del Prado, con dirección de Francisco Javier. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, sigue en cartel *Conversación en la casa Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks. Todos los martes, a las 21.

son cincuenta dólares y te dan un recibo".

de río a la reina del plata

Según Michèlle, del Hotel Panamericano, "hay una especie de exploración". Lo ejemplifica: "Un americano viene a un curso de inmunología pero a su vez está testeando el país, seguramente tendrá contactos donde eventualmente podrá tener o no algún tipo de actividad económica". Reconoce que "hay una sobredemanda" y que "Argentina año tras año está teniendo bases más sólidas para los negocios" y que "se está poniendo de moda", porque "todos vienen a hacer congresos a Buenos Aires".

El Panamericano es un hotel que aloja muchos brasileños en julio y agosto, pero "es muy comercial, viene mucha cantidad de gente de negocios. De repente, aparte de los congresos y pasajeros de negocios, hay empresas que reúnen a sus directivos una vez por año y esa empresa ocupa ocho suites. Pueden ser del extranjero o de acá. Empresas japonesas, brasileñas, norteamericanas. Y prácticamente todas las importantes de la Argentina trabajan con nosotros, con pasajeros que están una semana o un día", relata Michèlle.

Interpreta también Kobrak, de Exprinter, que "muchos a Río ya fueron -como también a Chile– y consideran a Buenos Aires como una ciudad supersegura. Más, obviamente, que Brasil y Miami".

–¿Ocupamos cierto agujero turístico que se produjo por la Río violenta?

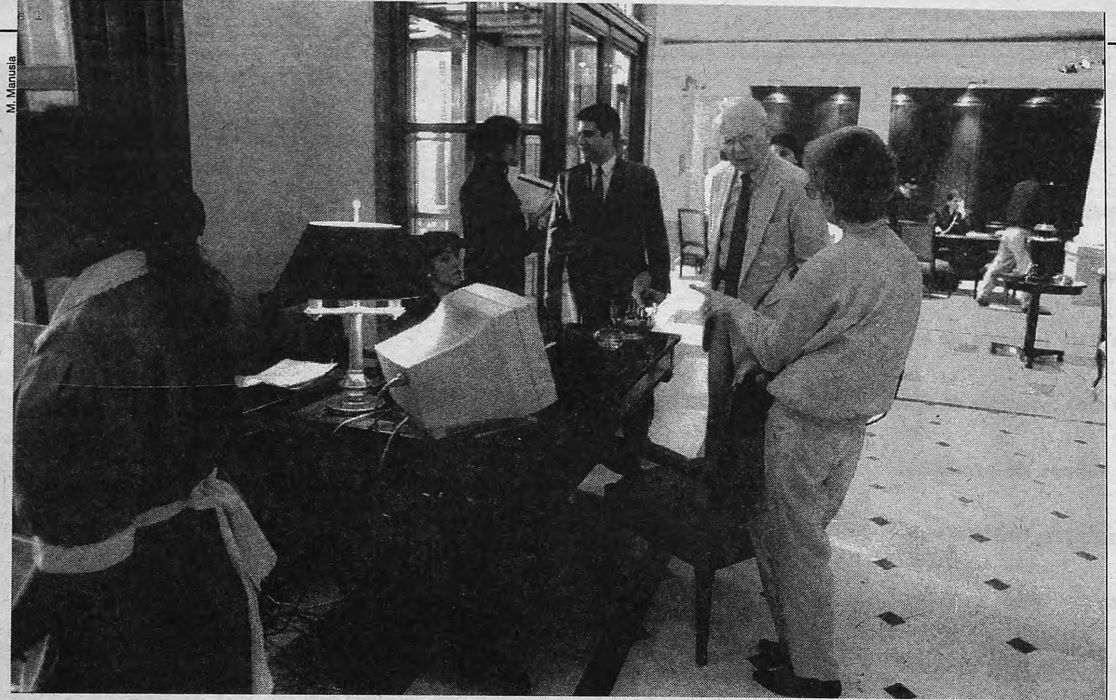
–Sí, y creo que otra vez se combinaron las cosas. La Argentina hizo una cosita así pequeñita cuando Brasil mata a la gente por las calles, al menos eso es lo que se cuenta, lo que aparece en los diarios. Pero esto no se sabe cuánto dura porque Río tiene sus atractivos, sus playas, que Argentina no las tiene, no son lo mismo las playas de la costa atlántica. Además, la infraestructura hotelera de Brasil es excepcional y muchísimo más barata.

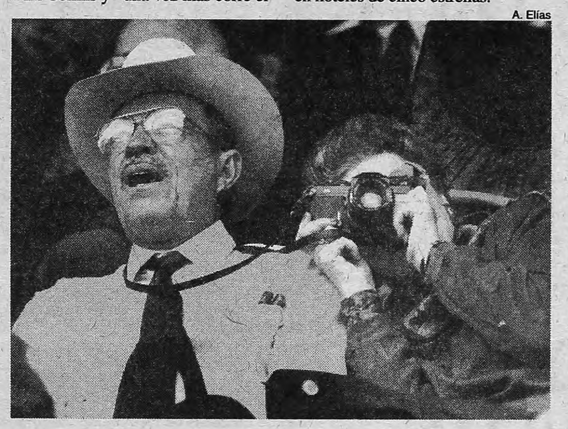
Laura Schmidth, directora de ventas del Hyatt Hotel, cree que "en otras épocas había muchos turistas; ahora, en vez de turistas, son hombres de negocios. Esto ya es una locura... He tenido que rechazar reservas". Y cuenta que en ese alojamiento, "el 45 por ciento de los pasajeros son americanos y el resto de Latinoamérica mayormente".

lluvia de estrellas

Otro milagro contribuye a que los hoteles de cinco estrellas estén colmados: la agenda en las giras de los grandes artistas internacionales, incluye actuaciones en Buenos Aires. ¿Quién falta venir? Tras monstruos como Michael Jackson y Madonna, el fin de semana estuvieron Mijail Baryshikov, Alfredo Kraus, Roberto Carlos, Luis Miguel y Paco de Lucía. Se vienen Natalie Cole, nada menos que Paul Mc Cartney, también José Carreras, la banda negra rockera Living Colour, B.B. King y Ricky Martin. Una onda que se extenderá, como se anuncia a Pink Floyd en 1994, a Phil Collins y –una vez más corre el rumor– los Rolling Stones, en 1995.

Sus cachets son iguales o superiores a los que imponen en otras partes del mundo, pero igualmente resultan operaciones comerciales rentables. En 1989 llegaron alrededor de diez artistas populares, en 1993 serán noventa. Se alojan en los mejores hoteles con sus músicos y allegados, generan migración interna y hasta movilizan a fanáticos de países limítrofes. "Buenos Aires tiene muy pocos hoteles aceptables para el público internacional", dicen los expertos. Como si fuera una valla para que el boom fuese mayor en hoteles de cinco estrellas.


M. Manusia


A. Elías

LA INDUSTRIA EN CIFRAS

turista en Buenos Aires

Estamos aún en la cresta de la ola, en un recambio voluminosamente parejo, con aviones repletos de ida y vuelta. Seguirá así unos cuantos días de diciembre por lo que no existe un balance definitivo todavía. Pero se han superado las cifras de 1992, aquellas que fijaron en 3.030.913 visitantes que gastaron 3.089.506 dólares en este rubro turístico que representa aproximadamente el doble de los ingresos económicos por exportaciones de productos alimenticios.

Vienen, en su gran mayoría, de países limítrofes (2.203.470 en 1992, según la Dirección Nacional de Migraciones), seguidos por los de procedencia europea (365.963), de Estados Unidos (160.835), del resto de América (149.677) y de diferentes partes del mundo (150.959).

No debe olvidarse que a pesar de la deficiente infraestructura en esta llamada "industria sin humo", la Argentina ocupa el primer lugar en Sudamérica por mayores ingresos económicos en este rubro. Claro que, en el mundo, esa figuración desciende al lugar 31, en tanto Uruguay se encuentra en el 42, Brasil en el 47, Chile en el 48, con el liderazgo de Estados Unidos, seguido por Francia, Italia y España.

El incremento de arribos ha sido progresivo en la década del 80 hasta ahora. Por ejemplo, en 1991 llegaron 1.295.984 contra los 3.030.913 del año pasado y los muchísimos más de 1993.

Precisamente la profusión y simultaneidad de congresos apuntan a una temporada excepcional, superior a los más de seiscientos que se montaron en 1992 con casi treinta y cinco mil asistentes. Capital Federal abarrota el 60 por ciento de ellos, Mendoza alrededor del 7 por ciento, con otras plazas igualmente solicitadas como Mar del Plata y Bariloche (allí se desarrollaron días pasados las deliberaciones de la Sociedad Interamericana de Prensa, con presencia de los presidentes de la Argentina, Paraguay y Uruguay).

Con foco en la Capital, la oferta turística se considera insuficiente. Hay nueve hoteles de cinco estrellas (del tipo de los novísimos Hyatt, Caesar Park, además del Sheraton, Alvear Palace, Plaza, Claridge, etcétera); treinta y dos de cuatro estrellas, treinta y tres de tres, treinta y seis de dos y treinta de una, que sumados a los veintisiete apart-hotel, registran 167 establecimientos, con 13.112 habitaciones y 28.733 plazas, según censó la Municipalidad en 1992.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio, en el 2° Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 19.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*. Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarolla. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

MUSICA

• *Minotauro*, ópera de cámara en un solo acto del compositor argentino Augusto B. Rattenbach y dirección de orquesta de Eva Lopszy. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

• *Martes de tango*. Ciclo dedicado a la música ciudadana en que este martes se presentarán Roberto Goyeneche, Alba Solís, Cacho Castaña y el Sexteto Sur. A las 21.30.

• *Coral demos*, con la participación de Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros. Hoy y mañana a las 21.30.

TEATRO

• En el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715), Fernando Lerman dirige el musical infantil *Manejador de subte*. Hoy y mañana a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Concursos dominicales de manchas*. Organizados por el Museo, en cuyo Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires quedarán los diez trabajos que a fin de noviembre elegirá un jurado. Los interesados en participar tendrán que tener más de dieciséis años y llevar una tela o cartón de 40 x 50 centímetros, 50 x 70 o 50 x 60 junto con los elementos necesarios para pintar. La cita es el próximo domingo 28 en el Club Ciudad de Buenos Aires (Avenida del Libertador y Crisólogo Larralde), de 9 a 13.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Pintura de la selva*, de Gabriela Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. De martes a domingo de 14 a 19.

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina, y con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En Babilonia (Guardia Vieja 3360), sigue en cartel *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país. Constituye un relato en el cual los cambios de ritmo, las superposiciones o la imagen fija sonlos recursos en los que se apoya el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Todos los viernes, a las 21.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, Lullabop; a las 23, Los Felices Tatos y a la 1, Zapada Blusera. Mañana a las 21, Irene Costa, a las 23, Touch y a la 1, La Petrolera y Mario Molina trío. El domingo, a las 21, Palo y a la bolsa, y a las 23 y 1, Jam Session.

• *Haciéndose la del mono...logo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, el escritor mexicano Carlos Fuentes presentará su nueva obra *El naranjo o los círculos del tiempo*. Participarán además el embajador de México Jesús Puente Leyva y los escritores Héctor Libertella y Guillermo Saavedra. El próximo martes 30, a las 19.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña está desarrollando en El Mesón, de Caseros 1750, *Comunicarte '93*, una propuesta de cambio y expresión en una jornada de encuentro para jóvenes. Habrá talleres de radio, videoclínicas de rock, muestras fotográficas y el gran cierre con un recital del grupo Durazno de Gala. Mañana, desde las 16.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, dirigida por Carlos Gandolfo. En la Sala Mayor, hoy y mañana a las 22 y el domingo, a las 19.30. Y en la misma sala, pero de jueves a sábados a las 20, sube a escena el musical de Miguel Martínez Hernández, *Cale: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Alejandro del Prado, con dirección de Francisco Javier. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, sigue en cartel *Conversación en la casa Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks. Todos los martes, a las 21.

Aunque cualquier persona común asociaría el transporte terrestre con colectivos, micros, trenes y un puñado de cosas más, son más de cien los rubros de productos expuestos, hasta el próximo domingo, en la Primera Feria Internacional del Transporte Terrestre. Con el objetivo de recordar y resaltar la magnitud del transporte terrestre en la economía de un país, difundir los avances de esta industria en el resto del mundo y acercar a empresarios y consumidores, la F.I.T.T. '93 —auspiciada por la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros— fue declarada de interés nacional.



M. Manusia

PRIMERA FERIA INTERNACIONAL DEL TRANSPORTE TERRESTRE

Con los pies (y algo más) en la tierra

Hasta el próximo domingo se desarrolla en el Centro Municipal de Exposiciones –Figueroa Alcorta y Pueyrredón– la Primera Feria Internacional del Transporte Terrestre, organizada por Invot y con el auspicio de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros. Declarada de interés nacional por la Secretaría de Transporte, y apoyada por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, la F.I.T.T. '93 tiene como objetivo básico el nuclear en un mismo espacio a todo el espectro de la industria transportista, facilitar el contacto directo entre fabricantes y usuarios y posibilitar a los asistentes el conocimiento directo de las distintas facetas que brinda el traslado de personas y bienes por vía terrestre, con las últimas realizaciones procedentes de los países más avanzados del mundo.

Son participantes de la muestra todas las empresas industriales y de servicios, cualquiera sea el origen de su capital, tecnologías y licencias; entidades bancarias y financieras de fomento y apoyo a las industrias; todas las empresas que comercializan productos del sector; organismos oficiales afines a la industria del transporte terrestre en el orden nacional, provincial y municipal; organismos internacionales relacionados con el desarrollo económico, tecnológico o financiero de la industria del transporte; empresas nacionales y extranjeras que ofrecen tecnología para aplicar al desarrollo de la industria del transporte, radicación de capitales y licencias de fabricación en el país.

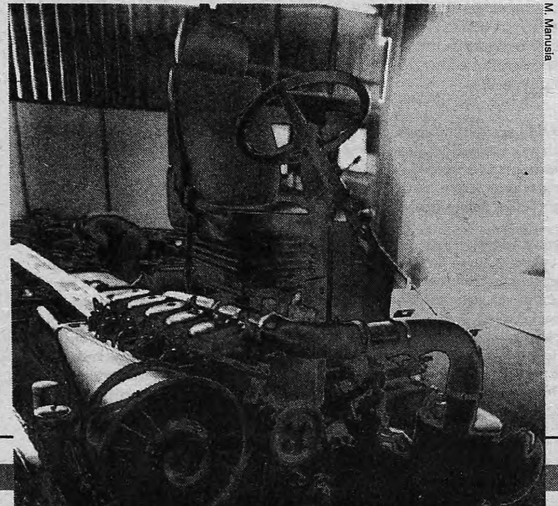
"Se pretende resaltar la magnitud del transporte terrestre en la economía nacional y en el desarrollo económico global. Quienes estamos en esto sabemos que el transporte terrestre participa en el desarrollo de los pueblos, integrando centros urbanos en anillos concéntricos, que hacen que los centros de población distantes se vayan asociando por vinculaciones que produce el transporte", explicó Roberto Ramella, presidente del comité ejecutivo de la F.I.T.T. '93, con un humor acorde a la importancia que, de hecho, ha adquirido el transporte terrestre en sus distintos modos: automotor, ferroviario, subterráneo y de ductos. Y "ductos" implica el transporte que se realiza a través de cañerías o conductos, de gas, petróleo y derivados. Para el licenciado Miguel Angel Bartel, director comercial del evento, "ésta es una posibilidad única para el empresariado, pudiendo comparar precios y calidad de unidades de las mejores fábricas, y asesorarse con los técnicos e ingenieros que trabajaron en los diseños. Además, la facilidad de créditos y planes de financiación convenientes es un incentivo importante". La muestra responde a la idea de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, con más de sesenta años en el país. Cuenta también con el apoyo de la Cancillería argentina y las cámaras de Transportes de Brasil, Paraguay y Uruguay.

Unos cien rubros integran la industria del transporte, que en este momento está a la búsqueda de créditos con tasas de interés adecuadas a un proceso de inflación del 0,5 al 0,8 por ciento mensual. Los últimos modelos de Scannia, Mercedes Benz, International, Marco Polo, El Detalle, entre otras; ómnibus de todo tipo, acoplados, camiones pesados y semipesados, furgones térmicos, vehículos industriales, utilitarios, especiales, y la más variada gama de productos de la industria auxiliar, pueden ser adquiridos en el acto a través de stands de las asociaciones, empresas aseguradoras y entidades financieras.

"Hoy los empresarios buscan el mejor precio y la mejor calidad, y no se fijan en pactos", dice Bartel, quien asegura que en cuanto a la flotilla de camiones, el 80 por ciento de las empresas está renovando sus unidades en cuotas. En esta primera F.I.T.T., una de las mayores atracciones lo constituye un camión pesado con sus comandos computarizados de Scannia. Las empresas fabricantes de las máquinas boleteras del transporte de pasajeros EDSA, BRD, ASA y Luserdorff presentan también sus modelos, así como FEMESA y METROVIA exponen la tecnología que será puesta en funcionamiento próximamente en la Capital. Marcas de la trascendencia de Marco Polo nunca habían aceptado participar de una exposición. "La muestra tiene finalidades múltiples, entre ellas poner de manifiesto entre los fabricantes las actuales tecnologías que existen en el mundo. En esta transformación, las empresas se tienen que adecuar a la realidad, reduciendo costos, incorporando tecnología y mejorando la calidad del servicio", explicó tiempo atrás Ramella, que acarrea sobre sus espaldas con veinte años de funcionario de la Secretaría de Transporte.

Poner en contacto a los industriales con los empresarios, promover las ventas de los productos tanto en el mercado interno como en el de importación y exportación, fomentar la incorporación de los últimos adelantos técnicos al sistema, propiciar la participación de las industrias afines del exterior y el cotejo de las técnicas utilizadas son parte de los objetivos de la F.I.T.T. '93. En la misma exposición, se llevan a cabo cursos de diseño de carrocería y de fotografía, se exponen maquetas de los estudiantes de la carrera de Arquitectura –industrial– y se otorgarán becas a los trabajos seleccionados.

Son muchos los factores y elementos que concurren para la prestación de un buen servicio: el mantenimiento y renovación permanente del parque vehicular obsoleto y el cuidado de las unidades nuevas son sólo algunos aspectos. El estado de las calles y rutas, así como la señalización son otros elementos a tener en cuenta. La relación entre fabricantes y empresarios, y entre empresarios, personal y usuarios del sector de transportes, también será analizada a lo largo de la F.I.T.T. '93, un acontecimiento que ya tiene agenda para el año próximo.


M. Manusia